

Silvia Lorenz

sculpture – drawing – transport – wildlife

# about

lebt *lives* in Berlin, Dresden und unterwegs *on the road*

Bildhauerin, Zeichnerin – Spezialisierung im Bereich Luftfahrt und Transport , *specialized in space travel and transport*

Kontakt *contact*: silviaorenz@hotmail.com

Mitglied *member*: BBK Berlin, ([http://www.bbk-berlin.de/con/bbk/front\\_content.php](http://www.bbk-berlin.de/con/bbk/front_content.php)) Land Art Eisenberg (<http://landarteisenberg.com>), artist group & black mental band Psihoterapija (Jamesdin, Darkomrak a.k.a. Dejan Poljakovic, Tidra a.k.a. Silvia Lorenz)

Mein Dialog mit dem Raum beginnt mit dem Zweifel an bestehenden Formen und der Suche nach einer erweiterten Perspektive: einem Herausfallen und anders Hinschauen. Die zentrale und existenzielle Frage ist die nach dem Platz der Menschen auf dem "Raumschiff Erde": nach unserem Handeln, unserem Mensch-Sein, dem Abfall und den Spuren, die wir dabei hinterlassen. Die gewählte Form sind provisorische oder oft leichtgewichtige Skulpturen aus Materialien, die aus dem eigenen täglichen Gebrauch und Baustellen gesammelt und weiterverwendet werden. Unter den skulpturalen Helden finden sich Pflanzen und Mikrolebewesen, ausrangierte Denkmäler, Stadtmöbel oder Raumfahrtzeuge.

Wie werden wir gelebt haben? Wer werden wir gewesen sein?

*My dialogue with space starts with the doubt about the existing state of things and the search for a wider perspective – to step outside and look again. The central and existential question is about the place of us human beings on "Spaceship Earth": our actions, our being "human", the garbage and traces we leave while we are living. The chosen form are often transient sculptures made of everyday materials, collected and re-used, from daily life and building sites. Among the sculptural heroes there are plants and microorganisms, outdated monuments, city furniture or space transport vehicles.*

*How will we have lived? Who will we have been?*

S.L., 2019

## Ausbildung und Lehre *Education and Teaching*

- seit 2016 – Gastdozentin/ *Guest Lecturer*, Berlin Art Institute, Berlin
- 2013-15 Gastprofessorin/ *Associate Professor*, fachübergreifender Lehrbereich in der Kunsthalle am Hamburger Platz – Weissensee Kunsthochschule Berlin *Interdisciplinary Project Space "Kunsthalle" at Weissensee Art Academy*
- 2012-13 Gastdozentin/ *Associate Lecturer*, Weissensee Kunsthochschule Berlin
- 2011-12 Lehrauftrag/ *Associate Instructor*, Weissensee Kunsthochschule Berlin

- 2011-12 Lehrauftrag/*Associate Instructor*, TU Dresden, Kunstpädagogik *Art&Pedagogy*
- 2010 – Meisterschülerin Bildhauerei/ *M.F.A. Sculpture*, Berlin-Weissensee Academy of Art
- 2010 – Dr. phil./ *Ph.D., Contemporary art/ Philosophy*, TU Dresden
- 2009-10 Wissenschaftliche Mitarbeit/ *Assistant Lecturer* TU Dresden, Kunstgeschichte *Art History*
- 2009 – Diplom Freie Kunst *Diploma Fine Arts/ Sculpture*, Kunsthochschule Berlin-Weissensee
- 2005-08 Lehrauftrag/ *Associate Instructor*, TU Dresden, Kunst und Gestaltung/ *Art and Media design*
- 2003 – M.A., Kunstgeschichte/Literatur *Art history/ Literature*, Technische Universität Dresden, University of East Anglia Norwich/ U.K., Università Cattolica Milan/ Italy
- 2002 – Steinbildhauerei, Internationale Dresdner Sommerakademie

## Preise/Stipendien/Förderung *Awards/Grants/Support*

- 2022 – Projektförderung “Frischluff” Bundeskanzleramt für Kultur (mit Land Art Eisenberg (AT))
- 2022 – Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds Bonn
- 2018 – Projektförderung “refresh” Kulturrat Neukölln Berlin (mit rixxperiment)
- 2014 – Projektförderung “Hotel Rix” Kulturrat Neukölln Berlin (mit rixxperiment)
- 2013 – Nominierung Ars Viva Preis, Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft *nomination*
- 2012 – Atelierförderung BBK Berlin/ *studio grant*
- 2012 – Ausstellungsförderung Mart Stam Gesellschaft, Berlin / *exhibition grant*
- 2011 – DAAD Reisestipendium Russland/ *travel grant, Russia*
- 2011 – Projektförderung “Zeitreise” Kulturrat Pankow Berlin / *project grant*
- 2010 – Arbeitsstipendium: Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin / *working grant*
- 2010 – Absolventenpreis TU Dresden, Beste Dissertation der Philosophischen Fakultät (*PhD Degree Award – Department of Philosophy, TU Dresden*)
- 2009 – Mart-Stam-Preis (<http://www.mart-stam.de/martstam/index.php/preistraeger-projekte/mart-stam-preistraeger/47-alle-preistraeger/preistraeger-2009/silvia-lorenz/72zwischenfall-zwischenfall?id=72&a=72/>)/ Diplompreis Weissensee Kunsthochschule
- 2009 – Projektförderung *project grant* „RE:RE: ResidenceRevisited“ : Mart-Stam-Gesellschaft, Berlin; Pro Helvetia Switzerland; Ministry of Culture, Ecuador
- 2006/07 – *study grant* International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg/Austria (classes of Shirin Neshat and Valie Export)
- 2007 – Reisestipendium Studienstiftung New York, US/ *travel grant New York, US*
- 2005 – Studienstiftung des Deutschen Volkes/ *study grant*
- 2000 – Erasmus Stipendium, Italien/ *study grant, Italy*

## Ausstellungen/Projekte *Exhibitions and Projects*

### *solo and dialogue*

- 2022 – Wüstentage, Walden Kunstausstellungen (<http://www.galerie-walden.de/Silvia%20Lorenz.htm>), Berlin
- 2019 – Deutsches Kulturzentrum Temeswar/ Timisoara, RO (mit Arnold Schlachter)
- 2018 – en Route, Ausstellungsraum der IG Metall (<http://www.igmetall-bbs.de/aktuelles/termine/termin/kalender/event/titel/en-route-silvia-lorenz-und-peter-pilz/2018/05/17/>), Berlin (mit Peter Pilz)
- 2017 – Murmurations, Galerie Deux (<http://galerie-deux.tumblr.com>), Marseille/ FR (mit Diana Righini)
- 2016 – Psihoterapija, SeppMaiers 2raumwohnung e.V., Berlin (mit Jamesdin)
- 2015 – Splendid Isolation, CIAT (<http://www.agva-ciat.de/>) (Contemporary Institute for Art&Thought), Berlin (mit Katharina Lüdicke)
- 2012 – Passengers in space, Galerie Art Claims Impulse, Berlin
- 2011 – Lunik leaks (<http://www.galerie-grafikladen.de/ausstellung-Lunik-leaks-39.htm>),

## Projektraum am Weissen Hirsch- Galerie Grafikladen, Dresden

- 2011 – Zeitreise: Zwischenbericht, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin (mit Peter Müller)

*group shows and projects*

- **2022** – Void time@ on equal terms, mit Ann Schomburg, Berlin Art Week, Uferhallen, Berlin
- 2022 – come on ground, Hochsommer Festival (<https://hochsommer.art/home2022/>), Land Art Eisenberg, Burgenland
- 2022 – Skulpturverein #3: 7M Skulptur, Kunstpunkt Galerie, Berlin
- 2022 – Anonyme Zeichner, Galerie im Körnerpark, Berlin (Projekt von Anke Becker)
- 2022 – Der Mythos ist hin, Galerie Pankow, Berlin
- 2022 – still\_leben, Prolog-Heft für Zeichnung und Text, Westwerk, Hamburg
- 2022 – Skulpturverein (<https://www.instagram.com/skulpturverein/>) #2: Flashmob, Königskolonaden, Kleistpark, Berlin
- 2022 – Shoebox Sculptures @ Wolfgang Krause “C-City”, LAB 57, Art Spring Berlin
- **2021** – Lost and Found: Festival – Prolog-Heft für Zeichnung und Text , Haus der Statistik, Berlin
- 2021 – Zeichnungen XVI: Welten (<http://galerieparterre.de/ausstellung.php?id=59>), Galerie Parterre, Berlin (kuratiert von Frank Diersch)
- **2020** – Supp\_Ort, Walden Kunstaussstellungen, Berlin
- 2020 – Werkschau, Art Claims Impulse, Berlin
- 2020 – About Natural Limits, Hochsommer, Land Art Eisenberg, Burgenland (AT)
- 2020 – Infected Reality, Walden Kunstaussstellungen, Berlin
- 2020 – Absage! Prolog Heft für Zeichnung und Text Nr. 20, Projektraum io Lux, Berlin
- 2020 – Nichts außer Zeichnungen, vol.6 – Architektur, Walden Kunstaussstellungen, Berlin
- **2019** – Der Platz/ anders Platz, Geschichten um einen ehemaligen Todesstreifen in der Berliner Innenstadt Harzer Str, Bouchéstrasse, Mengerzeile, Galerie Kungerkiez, Neukölln (Projekt/Kuratorin: Konstanze Suhr)
- 2019 – Storage Stories, Walden Kunstaussstellungen, Berlin
- 2019 – Osterschinken 2, Galerie Exposition, Jennersdorf, Österreich, AT
- **2018** – Nebbia, Garage – Associazione Culturale, Enna, Sicilia / Italy (Projekt von Mario Margani)
- 2018 – Liebe Grüße ... , Stallmuseum, Groß Fredenwalde (initiiert von Wolfgang Krause und Peter Müller)
- 2018 – Instant IV – Denken in Zeichnung und Raum, Gleimstr., Berlin (initiiert von Katharina Lüdicke)
- 2018 – Slovokult – LiterARTour Festival, Gevgelija und Skopje, Mazedonien und Brotfabrik, Berlin (initiiert von Elizabeta Kostadinovska)
- 2018 – Neue Skulpturen im Außenraum, Hochsommer, Land Art Eisenberg, Österreich, AT
- 2018 – Anonyme Zeichner, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2018 – That’s all right, Mama, XXY-Raum für Kunst, Berlin
- 2018 – refresh, 48h Neukölln Festival “Neue Echtheit” , Hasenheide und Herrfurthplatz, Berlin
- 2018 – Die Kunst für die Kunst, Prolog X8, Kunsthaus Kule, Berlin
- 2018 – Arme Sammler – Finale, Atelierhof Kreuzberg, Berlin
- 2018 – aus den Ateliers, Galerie Exposition, Jennersdorf, Austria
- **2017** – 10 Jahre Prolog – Heft für Zeichnung und Text, Galerie F92, Berlin
- 2017 – Arme Sammler, Weltecho, Chemnitz (Projekt von Peter Funken und Andreas Koch)
- 2017 – Eine neue Siedlung, Land Art Eisenberg (<http://landarteisenberg.com>), Eisenberg an der Raab, Austria (Projekt von Peter Pilz) (ongoing)
- 2017 – Artspring, Berlin Art Institute, Berlin
- 2017 – House of Tweets, Landesvertretung Saarland, Berlin (Projekt von Volker Sieben)
- 2017 – Business as Usual (Submit your Invoice), Kreuzberg Pavillon Berlin, (Projekt von Sascha Hundorff und Mario Margani)
- 2017 – Fahnenversuch, Transform, Wien (Projekt von Catrin Bolt)



- 2017 – u.A.w.g. (Der Punkt ist das Ziel), Galerie der HbK Saar, Saarbrücken und Majolika, Karlsruhe (Kurator: Thaddäus Hüppi)
- **2016** – Die Bilder der Anderen, Kommunale Galerie Berlin (Kuratoren: Thaddäus Hüppi und Thomas Nolden)
- 2016 – Verliebte Künstler: Loosing control, Akku/ Künstlerbund Baden-Württemberg e.V., (<http://www.kuenstlerbund-bawue.de/>) Stuttgart
- 2016 – Was wird sein – von jetzt an?/ What will be – from now on?, 2. MKH Biennale (<http://www.mkh-biennale.de/>), Halberstadt (Kurator: Peter Funken)
- 2016 – 39th Jalovik Art Colony (<http://www.jalovik.net/index-en.htm>), Jalovik, Serbia (Selektor: Branislav Nikolic)
- 2016 – Super Auktions Bros: Sommerauktion, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin (Projekt von Benjamin Althammer und Bikash Chatterje)
- 2016 – Lockere Wolken (<http://prolog-zeichnung-und-text.de/blog/lockere-wolken-1-4-24-4-2016-in-der-galerie-parterre-berlin/>), Galerie Parterre, Berlin (Kuratoren: Prolog (<http://prolog-zeichnung-und-text.de/>))
- 2016 – Eirene, Flandernbunker/ Mahnmal Kilian, Kiel (Kurator: Alexander Wagner)
- 2016 – Waende gut. Alles gut, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin (mit Kristin Albrecht)
- 2016 – On site in 16 Cities, Bar Babette, Berlin; Create or Die, Sydney/ Australia
- **2015** – Rien ne va plus, Süddeutscher Kunstverein, Reusten; Kunsthalle Hamburger Platz, Berlin; Kunsthalle der Sparkassenstiftung Lüneburg (2016) (Kuratoren: Thaddäus Hüppi/ Thomas Nolden)
- 2015 – On Site in 16 cities, Berlin Collective Exhibition, Chéri, Harlem/ New York
- 2015 – U\_TOPIEN/ Steine und Sterne II, Burg Friedland, Friedland (Kuratoren: Prolog)
- 2015 – 25 Jahre Künstlerhaus am Acker (<http://25-jahre.kuenstlerhaus-am-acker.de/>), Institut für alles Mögliche, Berlin
- 2015 – ADK (Andere Deutsche Kunst), KS Room, Feldbach/ Austria (Kuratorin: Franziska Helmreich)
- 2015 – lost in paradise, Kunstverein Tiergarten/ Galerie Nord, Ottopark, Berlin (mit Kristin Albrecht) (Kurator: Christian Hamm)
- 2015 – Leg los, Aktionsausstellung, Schillerpalais (<http://www.schillerpalais.de/>), 48h Neukölln Festival, Berlin
- 2015 – Prolog X4: u-TOPIEN, Pavillon am Milchhof, Berlin
- 2015 – AUA (auf und ab), Westwerk, Hamburg (Kuratoren: Thaddäus Hüppi, Ralf Schmitt)
- 2015 – Prolog X3: Splitter, Spuren, Fragmente, Walden Kunstaustellungen (<http://www.galerie-walden.de/prologx3.htm>), Berlin
- **2014** – Veciti Student (& Illegalci), Kulturni Centar Studentski Grad, Belgrad/ Serbia
- 2014 – Verliebte Künstler & affaire de coeur, Galerie der HBK Saar, Saarbrücken
- 2014 – Chronik: 30 Jahre JWD ([http://janzweitdraussn.tumblr.com/jwd\\_past](http://janzweitdraussn.tumblr.com/jwd_past)), JWD, Berlin (Kurator: Mario Margani)
- 2014 – Studio Zingster 6, Lange Nacht der Bilder Lichtenberg, Berlin (\*)
- 2014 – MOnuMENTS, tête, Berlin (\*)
- 2014 – UTA (unter tausend), Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
- 2014 – Novi pogled: savremeni vizuelni umetnici u javnim prostorima Mionice (New Perspectives: contemporary visual artists in public spaces of Mionica), Mionica/ Serbia (Kuratorin: Ana Krstic)
- 2014 – Hotel Rix (<http://rixexperiment.org/inhalt/archiv2014/hotel-rix.htm>), 48h Neukölln Festival “Courage”, Richardplatz, Berlin (Projekt von Eva AM Winnersbach/ Cornelia Bördlein)
- 2014 – Prolog X2: Berlin (<http://prolog-zeichnung-und-text.de/blog/am-20-6-2014-erscheint-der-neue-prolog-nr-x2/>), Institut für alles Mögliche, Berlin
- 2014 – Mal wieder Freitag der 13., The idling Gallery, Berlin (Kuratoren: Ann Schomburg und Minor Alexander)
- 2014 – Anonyme Zeichner. based in Berlin (<http://www.anonyme-zeichner.de/home/>), Pavillon

am Milchhof, Berlin

- 2014 – Instant – Invalidenstr., Berlin (Projekt von Katharina Lüdicke)
- 2014 – Verliebte Seefahrer&Lachende Künstler, Havenmuseum, Rotterdam/ Netherlands
- 2014 – The Sketchbook Project, Mobile Library, Miami Beach Botanical Garden, U.S.
- **2013** – Heuriges 013 Wien – Berlin, Kunsthalle M3-Atelierhaus Mengerzeile, Berlin
- 2013 – UHU (unter hundert), Kunsthalle am Hamburger Platz Berlin (\*)
- 2013 – River-Book-Bridge, 4th Biennial Exhibition of Visual Arts of the Balkan Countries, Visual Cultural Centre Krug, Čačak/ Serbia (Direktor: Božidar Plazinić)
- 2013 – Preview Berlin, mit Galerie Art Claims Impulse, Berlin
- 2013 – Verliebte Künstler&Lachende Dritte, Berlin Art Week, Kunsthalle am Hamburger Platz/ Verliebte Künstler, Süddeutscher Kunstverein, Reusten (Kuratoren: Thaddäus Hüppi, Thomas Nolden)
- 2013 – Hybrid Object: Eastern Promises. Art associations and activities in Eastern Europe, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin (\*)
- **2012** – Jubiläumsausstellung. 10 Jahre Kunstverein Schwerin, Schwerin (Kuratorin: Julia Wirxel)
- 2012 – 53rd Belgrade October Salon, Belgrade/ Serbia (mit Wolfgang Krause) (Kuratoren: Mika Hannula, Branislav Dimitrijević)
- 2012 – Dazzling and Haunted, Berlin Art Week, Art Claims Impulse, Berlin
- 2012 – WIN WIN, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
- 2012 – Über die Milchstraße ins Paradies, 48h Neukölln Festival, Berlin (\*)
- 2012 – Millefeuille (<http://millefeuille.wordpress.com>), Insitut Francais de Berlin, Berlin (Kuratorin: Diana Righini)
- 2012 – Supermarket Independent Art Fair, Stockholm/ Sweden (mit MOBA (<http://www.supermarketartfair.com/exhibitor/moba/2012>))
- **2011** – Semper Verde, Frauenmuseum, Bonn
- 2011 – Zeitreise (<http://www.petermueller-berlin.de/inhalt/projekte-zeitreise-kunsthalle.htm>), Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin (\*)
- 2011 – Gegenwartskunst aus Dresden, Projektraum am Weissen Hirsch, Dresden (Kuratorin: Gwendolin Kremer)
- 2011 – Franzi's choice (<http://exposition.at/category/franzi/>) – Works on Paper, Musej Premoderne Umetnosti, Spodnji Hotic, Slovenia (Kuratorin: Franziska Helmreich)
- 2011 – a.D., Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
- 2011 – Leistungsschau, Berlin
- 2011 – Hybrid Object, Muzej Premoderne Umetnosti/ Museum of Too Modern Art, Spodnji Hotic, Slovenia (Projekt von Veljko Zejak)
- 2011 – The Sketchbook Project, Brooklyn Art Library, Brooklyn/NY, U.S.
- 2011 – Gratis. Wir verschenken Kunstwerke an jeden, der bereit ist, sie auf sich zu nehmen, Aktionsausstellung, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
- **2010** – 8th International Festival of Experimental Arts, Manege Gallery, St. Petersburg/ Russia
- 2010 – Überarbeitet/ Mart Stam Preisträger, Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien, Berlin
- 2010 – Test – Diplom und Meisterschüler 2010, Uferhallen Wedding, Berlin
- **2009** – Mahn oh Mahn, Emerson Gallery, Berlin
- 2009 – Zeichnen und Schreiben (<http://www.berliner-zeitung.de/archiv/zeichnend-schreibende-studenten-in-der-galerie-im-turm-die-linie--das-zuegellose-wesen,10810590,10644860.html>), Galerie im Turm, Berlin
- 2009 – RE:RE:Residence Revisited, Studentski Kulturni Centar, Belgrade/ Serbia; Cabaret Voltaire, Zurich/ Switzerland; Grasnaya Gallery, St. Petersburg/ Russia; Galeria Arte Actual, Quito/ Ecuador (\*)
- 2009 – Zwischenfall, Aula, weissensee Kunsthochschule Berlin (Diplom)
- **2008** – CAMP Berlin – Hiroshima ([http://www.hiroshima-ap.jp.org/campberlin/works\\_e.html](http://www.hiroshima-ap.jp.org/campberlin/works_e.html)), Uferhallen Wedding, Berlin
- **2007** – flat grey, Gallery Fung Sway, Kopenhagen/ Denmark

- 2007 – E-Lokale, Kunstverein Schwerin (<http://www.kunstverein-schwerin.de/geschichte/kunstler/>).
- 2007 – 20 eventi, Fara Sabina and Goethe-Institut Rome/ Italy
- 2007 – lokal/dezentral, Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin
- **2006** – urban stories – poetic moments (<http://www.wolfgang-krause-projekte.de/goerlitz/art1.html>), Görlitz
- 2006 – Anonyme Zeichner, Galerie Blütenweiss (<http://www.bluetenweiss-berlin.de/home/>)-Raum für Kunst, Berlin
- 2006 – Schachtelstadt, Projektraum A13, weissensee Kunsthochschule Berlin
- **2005** – daheim (<http://www.daheim-berlin.de/>), house-project, Oderberger Str. 8/ Kastanienallee 15, Berlin (\*)
- 2005 – Tähtisadetikku (<http://www.wolfgang-krause-projekte.de/helsinki/index.html>), Helsinki/ Finland (Projekt von Wolfgang Krause)
- 2005 – „Lokale“, Friedrichstraße, Schwerin (Projekt von Inge Mahn)
- 2005 – Elektrische Stadt. Holger Johns Imaginäres Museum, Kraftwerk Mitte, Dresden (mit Peter Müller)
- 2005 – Die Leere, Oberschule, Kastanienallee 88, Berlin (Projekt von Wolfgang Krause/ Peter Müller)
- 2005 – 1. Kongress und Archiv (<http://www.dreyblatt.net/test/#/first-congress-and-archive-2005/>), weissensee Kunsthochschule Berlin (\*)

(\* Co-Initiatorin)

### **Sammlungen Collections**

Staatliches Museum Schwerin/ *State Museum of Schwerin*, Germany; Kulturni Centar Mionica, / *Cultural Center Mionica*, Serbien; Skulpturenpark Landart Eisenberg, Österreich; Privatsammlungen/ *Private Collections* in Germany, Austria, Russia, Ecuador, Serbia, Netherlands

### **Publikationen Publications**

- ZEICHNUNGEN XVI. WELTEN, Galerie Parterre mit dem Berliner Kabinett e.V., Hrsg. Franziska Schmidt mit Frank Diersch, Berlin 2021
- INFECTED REALITY, Hrsg. Walden Kunstaussstellungen, Berlin 2020
- PROLOG – HEFT FÜR ZEICHNUNG UND TEXT, Nr. 20/2020: Absage, Hrsg. Anton Schwarzbach, ISSN 1867-4917
- Slovokult: literARTour: Berlin 2018. Festival-Anthologie, Hrsg: Elizbeta Lindner, ISBN 978-3-946538-13-4
- PROLOG – HEFT FÜR ZEICHNUNG UND TEXT, Nr. X8/2018: die Kunst für die Kunst, Hrsg. Anton Schwarzbach, ISSN 1867-4917
- WAS WIRD SEIN – VON JETZT AN? / WHAT WILL BE – FROM NOW ON? – II. BIENNALE HALBERSTADT, Hrsg. Monat Kunst Halberstadt e.V./ (Texte: Ika Leukefeld/ Peter Funken), Halberstadt 2016
- PROLOG – HEFT FÜR ZEICHNUNG UND TEXT, Nr. X4/2015: u-TOPIEN, Hrsg. Anton Schwarzbach, ISSN 1867-4917
- PROLOG – HEFT FÜR ZEICHNUNG UND TEXT, Nr. X3/2015: splitter/reste/fragmente/stücke /spuren, Hrsg. Anton Schwarzbach, ISSN 1867-4917
- PROLOG – HEFT FÜR ZEICHNUNG UND TEXT, Nr. X2/2014: bErlIN, Hrsg. Anton Schwarzbach, ISSN 1867-4917
- GOOD LIFE. PHYSICAL NARRATIVES AND SPATIAL IMAGINATIONS/ THE 53RD OCTOBER SALON, SEPTEMBER 22 – NOVEMBER 4, 2012, ed. Branislav Dimitrijevic/ Mika Hannula/ Svebor Midzic, Cultural Centre Belgrade 2012, ISBN 978-86-7996-118-1
- GOOD LIFE. PHYSICAL NARRATIVES AND SPATIAL IMAGINATIONS. The 53rd October



- Salon, ed. Branislav Dimitrijevic/ Mika Hannula/ Svebor Midzic, Cultural Centre Belgrade 2012, ISBN 978-86-7996-101-3
- MILLEFEUILLE, artists book for the exhibition in Institute Francais de Berlin, Berlin 2012
  - LEXIKON KUNSTWISSENSCHAFT: HUNDERT GRUNDBEGRIFFE, ed. Stefan Jordan/Jürgen Müller, Reclam Ditzingen 2012, ISBN 978-3-15-010844-4 (Stichwort: Installation)
  - ZEITREISE. VON DER EINKAUFSQUELLE ZUR KUNSTHALLE, ed. Silvia Lorenz/ Peter Müller, Berlin 2011
  - FRANZI'S CHOICE. PLUS 100 ARTISTS, ed. Franziska Helmreich, Wien 2011
  - LUNIK LEAKS, ed. Projektraum am Weissen Hirsch/ Galerie Grafikladen, Text: Gwendolin Kremer, Dresden 2011 (PDF) ([http://www.galerie-grafikladen.de/datenbank/files/ausstellung/Lunik-leaks\\_1.pdf](http://www.galerie-grafikladen.de/datenbank/files/ausstellung/Lunik-leaks_1.pdf))
  - VIII FESTIVAL EXPERIMENTAL ART, ed. Larisa Skobkina/ Manege Gallery – Committee of Culture St. Petersburg, St. Petersburg 2010
  - UEBERARBEITET. MART STAM FÖRDERPREIS, ed. Mart Stam Gesellschaft. Förderverein der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Berlin 2010 (PDF (<https://silvialorenz.files.wordpress.com/2013/01/pdf-2009.pdf>))
  - ARCHIVARE, DETEKTIVE, DOPPELGÄNGER. ILYA KABAKOV UND DIE INSZENIERTE AUTOBIOGRAFIE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST, Dissertation, TU Dresden 2010
  - ZOÓN – Das Tiermagazin, No. 1/2010 (mit Jamesdin)
  - MAHN OH MAHN, ed. Kunsthochschule Berlin Weißensee/ Emerson Gallery Berlin, Berlin 2009, ISBN 978-3-00-026860-1
  - CAMP BERLIN-HIROSHIMA, Hiroshima Art Project 2009; ISBN 978-4-904167-01-4
  - STADTKUNST/KUNSTSTADT 54, "28: Urban Stories. Poetische Momente" (R. W. Ernst/ W. Krause/ S. Lorenz), Informationsdienst des bbk Berlin, 2007 (PDF) (<http://www.bbk-kulturwerk.de/con/kulturwerk/upload/kioer/kssk/kssk54.pdf>)
  - FLAT GREY/ FUNG SWAY, >Space Poetry< Kopenhagen 2007; ISBN 87-7603-060-1
  - LOKAL-DEZENTRAL, ed. Berndt Wilde; Deutscher Kunstbuchverlag, München/Berlin 2007; ISBN 978-3-422-06758-5
  - 20EVENTI, ed. Karin Sander und Alberto Tessore, Berlin 2007
  - LOKALE, ed. Inge Mahn, Berlin 2007; ISBN 3-9805489-5-3, S.72f.
  - DAHEIM. EIN HAUSPROJEKT, ed. Wolfgang Krause; extra verlag Berlin, 2007; ISBN 978-3-938370-36-0
  - SCHULSCHLUSS. 2002 – 2005, ed. Wolfgang Krause / Peter Müller; Vice Versa Verlag, Berlin 2006, ISBN 3-932809-56-4

### Presse press (Auswahl / selection)

- Hochsommer Festival \_\_ ORF, Kulturmontag, 1.8.2022
- Kioskhaus \_\_ Peter Funken: "Land Art Eisenberg. Das Kunstprojekt am Dreiländereck nimmt immer mehr Gestalt an", in: Kunstforum International, Bd. 258, Januar-Februar 2019, S. 321-325
- MHK Biennale Halberstadt \_\_ Kunstforum International, Bd. 241, August 2016, S. 14
- tardigrade in space \_\_ Jörg Kühl "Künstler eröffnen Spielplatz für Utopisten", Märkische Online Zeitung (<http://www.moz.de/artikel-ansicht/dg/0/1/1408282>), 23.7.2015
- Goldene Suite: Luksus \_\_ Hotelier.tv, "Hotel mal anders. Übernachten im Hotel Rix in Berlin", 2014 (Video (<https://www.youtube.com/watch?v=YI6qj3HbbqE>)) (0:27-1:58)
- kafka II \_\_ Belio Magazin, "Preview Berlin 2013 review", [beliomagazine.com](http://beliomagazine.com), 25.09.2013 (<http://beliomagazine.com/index.php/stories/view/12662>)
- passengers in space \_\_ Arte TV (Netzwerk), [creative.arte.tv](http://creative.arte.tv) (<http://creative.arte.tv/de/community/passengers-space-silvia-lorenz>), 6.10.2012
- in Savamala \_\_ Birgit Rieger "Fundsachen. Kunst vom Balkan beim 53. Oktobersalon", TAZ (<http://www.tagesspiegel.de/kultur/fundsachen/7211090.html>), 4.10.2012
- in Savamala \_\_ Birgit Rieger "In der Hoffungskrise. 53. Oktobersalon Belgrad", ART – Das

- Kunstmagazin ([http://www.art-magazin.de/kunst/55523/oktobersalon\\_belgrad](http://www.art-magazin.de/kunst/55523/oktobersalon_belgrad)), 18.10.2012
- *in Savamala* \_\_\_ Goethe Guerilla, Goethe Institute Belgrad, [blog.goethe.de](http://blog.goethe.de) (<http://blog.goethe.de/goethe-guerilla/index.php?/archives/134-Gastfreundschaft-oder-Die-ueberraschende-Teilnahme-der-Goethe-Guerilla-am-53.-Belgrader-Oktober-salon.html#c990>), 28.09.2012
  - *in Savamala* \_\_\_ CAB (Centar za Arhitekturu Beograd) “53th October Art Salon”, [cab.rs](http://www.cab.rs) (<http://www.cab.rs/en/blog/53-oktobarski-salon>), 21.09.2012
  - *Säule* \_\_\_ Sophie Diesselhorst, “SprunginsLeben ([https://silvialorenz.files.wordpress.com/2012/06/zitty\\_sprunginsleben.pdf](https://silvialorenz.files.wordpress.com/2012/06/zitty_sprunginsleben.pdf))”, ZITTY, Magazin des Tagesspiegels, 11.07.2012
  - *lunik leaks* \_\_\_ Gesellschaft Freunde der Künste Dresden “Empfehlung”, [freundederkuenste.de](http://www.freundederkuenste.de) (<http://www.freundederkuenste.de/empfehlung/ausstellungen/event/ausstellung-in-dresden-silvia-lorenz-lunik-leaks-installation-zeichnung-und-film-bis-zum-2652011.html>), 26.04.2011
  - *heads* \_\_\_ Vera Girenko, St. Petersburg, “Manege Festival” , 18.08.2010
  - *Zeichnung/Collage* \_\_\_ Ingeborg Ruthe, “Die Linie, das zügellose Wesen”, [Berliner Zeitung](http://www.berliner-zeitung.de), 9.6.2009 (<http://www.berliner-zeitung.de/archiv/zeichnend-schreibende-studenten-in-der-galerie-im-turm-die-linie--das-zuegellose-wesen,10810590,10644860.html>)
  - *Görlitz: urban stories* \_\_\_ Kunstforum International, Bd. 183, Dezember 2006-Februar 2007, S. 440
  - *Portperformance* \_\_\_ Kunstforum International, Band 183, 2006, S. 438
  - *Berlin: daheim* \_\_\_ Kunstforum International, Bd. 178, November 2005-Januar 2006, S. 430
  - *daheim* \_\_\_ Der Tagesspiegel, 15.10.2005, S.9, „Die Poesie der Besetzung“

