

Wilhelm Hein (Regisseur)

Wilhelm Hein (* 12. Februar 1940 in Duisburg; lebt und arbeitet in Berlin) ist ein deutscher avantgardistischer Filmmacher, Filmproduzent, Filmregisseur, Filmtheoretiker und Performancekünstler. Er gilt als einer der wichtigsten „Underground-Filmmacher“ in Deutschland.

Inhaltsverzeichnis

[Leben und Werk](#)

[Filmografie](#)

[Literatur und Quellen](#)

[Weblinks](#)

Leben und Werk

Wilhelm Hein ist der Sohn des kaufmännischen Angestellten Wilhelm Hein und seiner Ehefrau Margarete, geborene Schmidt. 1959 machte er sein Abitur in Duisburg.

Er absolvierte ein Studium der Kunst und Ökonomie an der Universität München. Danach folgte ab 1962 ein Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Germanistik in Köln. Hein war jahrelang Assistent von Professor Alphons Silbermann am Institut für Massenkommunikation in Köln. 1964 heiratete er die Studentin Birgit Michelis, die er 1959 als Teilnehmerin einer Gruppenausstellung kennengelernt hatte.

Wilhelm Hein war 1968 Mitbegründer von „XScreen“ in Köln für Veranstaltungen der Subkultur und Programmarbeit für diverse Kinos. „XScreen“ war die erste Vorführstelle für unabhängige Filme in Deutschland.

Von 1966 bis 1988 arbeitete er in Form von Performances und Filmen mit seiner Frau Birgit Hein zusammen. Gemeinsam mit Birgit Hein war er mit zwei Filmarbeiten an der Documenta 5 in Kassel im Jahr 1972 in der Abteilung: *Filmschau: New European Cinema* beteiligt und auch auf der Documenta 6 im Jahr 1977 als Künstler vertreten.

Wilhelm Hein veröffentlichte zahlreiche Publikationen über den Avantgardefilm. Seit dem Jahr 1989 arbeitet er unter anderem an einem 13-Stunden Dokumentarfilm.

Filmografie

- 1967: *Olé*
- 1967: *S&W*
- 1967: *Und Sie?*
- 1968: *Grün*
- 1968: *Rohfilm*
- 1971: *Zoom - lange Fassung*
- 1972: *Aufblenden/Abblenden*
- 1972: *Dokumentation*
- 1972: *Doppelprojektionen II-V*
- 1972: *Fußball*

- 1968: *Werbefilm Nr. 1: Bamberg*
- 1969: *625*
- 1969: *Reproductions*
- 1969: *Sichtbarmachung der Wirkungsweise optischer Gesetze am einfachen Beispiel*
- 1969: *Square Dance*
- 1969: *Work in Progress Teil A. 1. Take. - 2. Catania. - 3. Ohne Titel. - 4. Ohne Titel. - 5. Der Raub der Juwelen. - 6. Ohne Titel*
- 1970: *Auszüge aus einer Biografie*
- 1970: *Foto-Film*
- 1970: *Ludwig van Beethoven - Ein Leben für die Musik*
- 1970: *Madison/Wis.*
- 1970: *Porträts. 1. Charles Manson. - 2. Ronald Biggs. - 3. Wilhelm Hein*
- 1970: *Replay*
- 1970: *Reproduktionsimmanente Ästhetik*
- 1970: *Work in Progress Teil B*
- 1971: *Altes Material*
- 1971: *Autobahn*
- 1971: *Doppelprojektion I*
- 1971: *I Want You To Be Rich*
- 1971: *Liebesgrüße*
- 1971: *Porträts. 4. Nina I-III*
- 1971: *Videotape I.*
- 1971: *Work in Progress Teil C. 1919. - Spielfilm. - Stierkampf. - Karin Michelis 1936. - Sprecher. - FKK-Akt. - Boxkampf. - Blondie.*
- 1971: *Work in Progress Teil D.*
- 1971: *Yes to Europe*
- 1971: *Zoom - kurze Fassung*
- 1972: *Porträts. Alte Familienfotos. - 1936. - Altes Material*
- 1972: *Porträts. Kurt Schwitters I, II, III*
- 1972/1973: *Ausdatiertes Material*
- 1973: *God Bless America*
- 1973: *London*
- 1973/1974: *Stills*
- 1974: *Künstlerfilme I*
- 1974: *Künstlerfilme II*
- 1974: *Strukturelle Studien*
- 1975: *Porträts II*
- 1976: *Materialfilme I*
- 1976: *Materialfilme II*
- 1977: *Porträts III (1970–1977)*
- 1978: *Kurt Kren. Porträt eines experimentellen Filmmachers*
- 1978/1979: *Verdammt in alle Ewigkeit*
- 1980: *Superman und Superwoman*
- 1981: *Die Medien und das Bild. Andy Warhol Kunst*
- 1982: *Love Stinks - Bilder des täglichen Wahnsinns*
- 1984–1986: *Verbotene Bilder*
- 1985: *Home Movies 1971 - 1981*
- 1985/1986: *Monumentalfilm über den Lebens- und Leidensweg unseres Herrn Jesus Christus, kurz: Jesusfilm /Episode: Fußwaschung*
- 1987: *Das Innere des Granatapfels*
- 1987/1988: *Die Kali-Filme*
- 1989–1994: *To Those Who Found no Graves*
- 1996: *Der König der Froschschenkel*
- 2002: *You Killed the Undergroundfilm Or The Real Meaning of Kunst bleibt ...bleibt...*
- 2000/2009: *Materialfilm Performance: Ein 35mm Cinemascope Expanded Cinema Event*

Literatur und Quellen

- Ausstellungskatalog: *documenta 5. Befragung der Realität – Bildwelten heute*; Katalog (als Aktenordner) Band 1: (Material); Band 2: (Exponatliste); Kassel 1972
- Hans-Michael Bock: *Wilhelm + Birgit Hein – Filmmacher*. In: *CineGraph – Lexikon zum deutschsprachigen Film*, Lieferung 6, 1986.
- *documenta Archiv* (Hrsg.);: *Wiedervorlage d5 – Eine Befragung des Archivs zur documenta 1972*; Kassel/Ostfildern 2001, [ISBN 3-7757-1121-X](#)
- Katalog zur *documenta 6*: Band 1: Malerei, Plastik/Environment, Performance; Band 2: Fotografie, Film, Video; Band 3: Handzeichnungen, Utopisches Design, Bücher; Kassel 1977 [ISBN 3-920453-00-X](#)

- XSCREEN, Materialien über den Underground-Film, W + B Hein, Phaidon Vlg 1971

Weblinks

- [Wilhelm Hein \(https://www.kunstaspekte.de/wilhelm-hein/\)](https://www.kunstaspekte.de/wilhelm-hein/) auf [kunstaspekte.de](https://www.kunstaspekte.de)
 - [Wilhelm Hein \(https://www.filmportal.de/fd298c63c72a4695ada5f1adb7859ba7\)](https://www.filmportal.de/fd298c63c72a4695ada5f1adb7859ba7) bei [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
 - [Wilhelm Hein \(http://www.wilhelmhein.de\)](http://www.wilhelmhein.de) – Persönliche Webseite
 - [Literatur von und über Wilhelm Hein \(https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=119438062\)](https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=119438062) im Katalog der [Deutschen Nationalbibliothek](#)
 - [Materialien von und über Wilhelm Hein \(Regisseur\) \(http://alephino.documentaarchiv.de/alipac/EIMRDLLSUNYJKDYNRIIJ-00019/sysfull?BASE=B-ART&IDN=000001684\)](http://alephino.documentaarchiv.de/alipac/EIMRDLLSUNYJKDYNRIIJ-00019/sysfull?BASE=B-ART&IDN=000001684) im [documenta-Archiv](#)
-

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Wilhelm_Hein_\(Regisseur\)&oldid=228689659](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Wilhelm_Hein_(Regisseur)&oldid=228689659)“

Diese Seite wurde zuletzt am 8. Dezember 2022 um 22:22 Uhr bearbeitet.

Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike“ verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden. Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.