

Deutschlandradio Kultur – Klangkunst

Beitrag vom 10.02.2012 00:05 Uhr (Archiv)

URL dieser Seite: http://www.deutschlandradiokultur.de/burt-s-family-combo.1022.de.html?dram:article_id=173980



Burt's Family Combo

(Ursendung)

Von Frieder Butzmann

Im Film "Wall-E" marschiert eine Kakerlake über die Erde: Fußtritte auf einer Lautsprechermembran. (Frieder Butzmann)

Ohne ihn hätte E.T. nicht telefonieren können, Luke Skywalkers Laserschwert hätte nicht gebrummt und "Wall-E" wäre durch eine stumme Zukunft gezogen: Ben Burt gehört zu den Altmeistern des cineastischen Sound-Designs.

Ganze Familien von seltsamen Kreaturen hat er in den letzten 30 Jahren zum Leben erweckt.

Der Berliner Komponist und Crachmacheur Frieder Butzmann legt nun die Spuren dieses Lebens frei wie die Fossilien einer versunkenen Welt. Er präpariert sie heraus aus dem Bedeutungsgeröll und hinein in einen eigenen Spielraum.

Dort entspinnen sich kleine Szenen, Dramen und Symphonien zwischen den unterschiedlichsten Geschöpfen. Düsenschlitten, Außerirdische und Naturkatastrophen entfalten ihr klingendes Eigenleben.

Produktion: DKultur 2012
Länge: ca. 50"

Frieder Butzmann, 1954 geboren, Komponist, lebt in Berlin, verdingt sich weltweit erfolgreich als Crachmacheur, Autor und Vortragsreisender.



Rotor (Frieder Butzmann)

Klangbeispiel 1: Rhythmus durch Rotor [http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2012/02/27/drk_20120227_0005_5a200fe9.mp3]

Durch Hall und das richtige Echo entsteht aus dem Rotor eines Hubschraubers ein Rhythmus.



Gitarren (Jan-Martin Altgeld)

Klangbeispiel 2: Air Speeder [http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2012/02/27/drk_20120227_0005_ca20134d.mp3]

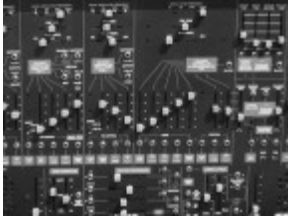
Eine Gitarrensaite gibt das Motorengeräusch eines Air Speeders (Star Wars II)



Küchenmixer (Frieder Butzmann)

Klangbeispiel 3: Bedrohliches Raumschiff [http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2012/02/27/drk_20120227_0005_ca20140b.mp3]

Alleine durch kontinuierlich wechselnde Klangfilterungen fliegt der abgebildete Mixer durch den Raum.



Der Synthesizer Arp 2600 aus den 70ern liefert zusammen mit digitaler Bearbeitung die sprachliche Gestik des Roboters R2D2. (Frieder Butzmann)

Klangbeispiel 4: Robotersprache [http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2012/02/27/drk_20120227_0005_0a20124b.mp3]

Der Synthesizer Arp 2600 aus den 70ern liefert zusammen mit digitaler Bearbeitung die sprachliche Gestik des Roboters R2D2



Spiralfedern mit Tonabnehmer (Frieder Butzmann)

Klangbeispiel 5: Elektronisches Ambiente [http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2012/02/27/drk_20120227_0005_3a201153.mp3]

Spiralfedern mit einem Tonabnehmer verstärkt liefern eine Atmo aus Lasern und Maschinen.