

Wilhelm Hein (Regisseur) (* 12. Februar 1940 in Duisburg; lebt und arbeitet in Berlin) ist ein deutscher avantgardistischer Filmmacher, Filmproduzent, Filmregisseur, Filmtheoretiker und Performancekünstler. Er gilt als einer der wichtigsten "Underground-Filmmacher" in Deutschland.

Leben und Werk:

Wilhelm Hein absolvierte ein Studium der Kunst und Ökonomie an der Universität München. Danach folgte ein Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Germanistik in Köln. Hein war jahrelang Assistent von Professor Alphons Silbermann am Institut für Massenkommunikation in Köln.

Wilhelm Hein ist 1968 Mitbegründer von "XScreen" in Köln für Veranstaltungen der Subkultur und Programmarbeit für diverse Kinos. "XScreen" war die erste Vorführstelle für unabhängige Filme in Deutschland.

Von 1966 bis 1988 arbeitete er mit Birgit Hein zusammen und drehte mit ihr Filme und veranstaltete Performances. Er war mit 2 Filmarbeiten, zusammen mit Birgit Hein Teilnehmer der Documenta 5 in Kassel im Jahr 1972 in der Abteilung *Filmschau: New European Cinema* und auch auf der Documenta 6 im Jahr 1977 als Künstler vertreten.

Wilhelm Hein schrieb zahlreiche Publikationen über den Avantgardefilm. Seit dem Jahr 1989 arbeitet er unter anderem an einem 13-Stunden Dokumentarfilm.

Literatur:

Ausstellungskatalog: *documenta 5. Befragung der Realität – Bildwelten heute*; Katalog (als Aktenordner) Band 1: (Material); Band 2: (Exponatliste); Kassel 1972

documenta Archiv (Hrsg.); *Wiedervorlage d5 – Eine Befragung des Archivs zur documenta 1972*; Kassel/Ostfildern 2001, ISBN 3-7757-1121-X

Katalog zur documenta 6: Band 1: Malerei, Plastik/Environment, Performance; Band 2: Fotografie, Film, Video; Band 3: Handzeichnungen, Utopisches Design, Bücher; Kassel 1977 ISBN 3-920453-00-X

XSCREEN, Materialien über den Underground-Film, W + B Hein, Phaidon Vlg 1971

Filmografie

- 1967 *Olé*
- 1967 *S&W*
- 1967 *Und Sie?*
- 1968 *Grün*
- 1968 *Rohfilm*
- 1968 *Werbefilm Nr. 1: Bamberg*
- 1969 *625*
- 1969 *Reproductions*
- 1969 *Sichtbarmachung der Wirkungsweise optischer Gesetze am einfachen Beispiel*
- 1969 *Square Dance*
- 1969 *Work in Progress Teil A. 1. Take. - 2. Catania. - 3. Ohne Titel. - 4. Ohne Titel. - 5. Der Raub der Juwelen. - 6. Ohne Titel*
- 1970 *Auszüge aus einer Biografie*

- 1970 *Foto-Film*
- 1970 *Ludwig van Beethoven - Ein Leben für die Musik*
- 1970 *Madison/Wis.*
- 1970 *Porträts. 1. Charles Manson. - 2. Ronald Biggs. - 3. Wilhelm Hein*
- 1970 *Replay*
- 1970 *Reproduktionsimmanente Ästhetik*
- 1970 *Work in Progress Teil B*
- 1971 *Altes Material*
- 1971 *Autobahn*
- 1971 *Doppelprojektion I*
- 1971 *I Want You To Be Rich*
- 1971 *Liebesgrüße*
- 1971 *Porträts. 4. Nina I-III*
- 1971 *Videotape I.*
- 1971 *Work in Progress Teil C. 1919. - Spielfilm. - Stierkampf. - Karin Michelis 1936. - Sprecher. - FKK-Akt. - Boxkampf. - Blondie.*
- 1971 *Work in Progress Teil D.*
- 1971 *Yes to Europe*
- 1971 *ZOOM – kurze Fassung to Europe*
- 1971 *Zoom - lange Fassung*
- 1972 *Aufblenden/Abblenden*

- 1972 *Dokumentation*
- 1972 *Doppelprojektionen II-V*
- 1972 *Fußball*
- 1972 *Porträts. Alte Familienfotos. - 1936. - Altes Material*
- 1972 *Porträts. Kurt Schwitters I, II, III*
- 1972/1973 *Ausdatiertes Material*
- 1973 *God Bless America*
- 1973 *London*
- 1973/1974 *Stills*
- 1974 *Künstlerfilme I*
- 1974 *Künstlerfilme II*
- 1974 *Strukturelle Studien*
- 1975 *Porträts II*
- 1976 *Materialfilme I*
- 1976 *Materialfilme II*
- 1977 *Porträts III (1970-1977)*
- 1978 *Kurt Kren. Porträt eines experimentellen Filmmachers*
- 1978/1979 *Verdammt in alle Ewigkeit*
- 1980 *Superman und Superwoman*
- 1981 *Die Medien und das Bild. Andy Warhol Kunst*
- 1982 *Love Stinks - Bilder des täglichen Wahnsinns*
- 1984-1986 *Verbotene Bilder*
- 1985 *Home Movies 1971 - 1981*
- 1985/1986 *Monumentalfilm über den Lebens- und Leidensweg unseres Herrn Jesus Christus, kurz: Jesusfilm /Episode: Fußwaschung*
- 1987 *Das Innere des Granatapfels*
- 1987/1988 *Die Kali-Filme*
- 1989-1994 *To Those Who Found no Graves*
- 1996 *Der König der Froschschenkel*
- 2002 *You Killed the Undergroundfilm Or The Real Meaning of Kunst bleibt ...bleibt...*
- 2000/2009 *Materialfilm Performance: Ein 35mm Cinemascope Expanded Cinema Event*